

17 SEPT 1960
Utklipp fra:
FARMAND
NORSK FORRETNINGSBLAD
OSLO

Victor Smith - NRK.

"Farmands" reaksjon

28-02-045

Refleksjoner

Av Audax

LYDT GJENNEM LUFTEN - - -

Kringkastingrådet mannen seg opp til en slags fordømmelse av den klossede programledelsen for inngrepet overfor MRA—Victor Smith. Noe annet ville også vært for drøyt, og der var altså bare én stannhaftig tinnsoldat i rådet. En eneste som ikke ville klandre inngrepet. Nå forekommer det meg at rådet sviktet da det var kommet halvveis; det ga en liten ørefik til de skyldige, men det festet gal merkelapp på kritikken. Programledelsens opptreden i saken, heter det helt til slutt, var ikke «ledd i en bevisst meningsdirigering».

Tenk det. Hva var det *da* utslag av? Momentan sinnsforstyrrelse? Akutt forekommende tilfelle av mangelfullt utviklede sjelsevner? Kringkastingrådets utmerkede formann får spørre sin likeledes utmerkede kollega i det medisinske fakultet, overlegen på psykiatrisk, om hva *han* tror. Personlig tror jeg i manglende ærbødighet at det var et utslag av overdreven senilitet hos vedkommende funksjonær, og servilitet tåles bare hvis det ikke etterpå bringer de overordnede i vanskeligheter. Hvilket jo skjedde her, og det måtte altså Rådet prøve å lappe på.

Men er det bevisst eller ubevisst «meningsdirigering», eller instinktiv servilitet, som får andre av NRK's funksjonærer til å se aldeles gjennom fingrene med professor Gjessings angrep på nettopp den bevegelsen Victor Smith *ikke* måtte nevne? Og hva skal man si om at forrige lørdags kassør fulgte opp i samme spor som Gjessing, og attpå til kom med et temmelig perfid angrep — dog i lignelses form — på USA og NATO? Forfatterinnen Torborg Nedreaas sa innholdsmessig temmelig nøyaktig det samme som Axel Kielland doserte med dreven polemisk evne i «Dagbladet». *Han* sa det med rene ord, — *hun* ballet det inn i ull, men meningen var klar. Og kringkastingsledelsen kjenner naturligvis hennes sterke kommunist-sympatier. *Hun* risikerer neppe å bli gjenstand for bevisst eller underbevisst meningsdirigering.

Kringkastingrådet har talt, og

dets ord vil selvfølgelig bli rettledende for virksomheten. Hva vi da har rett til å forlange er at det må bli minst like mange og åpne «frimodige ytringer», livssynerklæringer og «søkelys» på dette og hint fra klart anti-kommunistisk og anti-sosialistisk hold, som det nå gjennom lange tider har vært sympatisør-innlegg. *Minst* like mange, — for flertallet av det norske folk er utvilsomt temmelig lite begeistret for det snigende meningspresset som folk av eksempelvis typen Gutorm Gjessing og Torborg Nedreaas representerer.

Og neste gang Rådet har møte — det trenger ikke holdes så langt borte som i Tromsø — bør det gjerne drøfte hvordan det egentlig forholder seg med objektiviteten i nyhetssendingene. Det er et kinkig område, og ganske vanskelig å få sort på hvitt — slik som i tilfellet Victor Smith — for at det skjer «bevisst» fortegning gjennom utvalget av nyheter. Det er en oppgave for en interessert lyttergruppe å legge frem «bevis»-materialet.

16. Sep

ADRESSEAVISEN

Tromsø (V) behandler på lederplass det nylig avholdte møte i kringkastingrådet og noterer med tilfredshet at det i tiden fremover kan regnes med større innslag av landsdelsprogrammer. Ellers fester bladet seg særlig ved den såkalte Smith-saken. Kunstmaleren Victor Smith hadde i en fjernsynssending om «mitt ønskebilde» ikke villet forandre en uttalelse om moralsk opprustning slik programledelsen ønsket, og så ble denne passus rett og slett kuttet ut. Tilfellet kan prinsipielt betraktes som et forsøk på meningsdirigering i kringkastingen, og rådet sier også klart fra om at det ikke må tillates:

MRA
«Dette er et uomtvistelig riktig synspunkt. Men la oss ikke glemme at meningsdirigering like godt kan skje ved å slippe for mye til foran mikrofonen. Det var således svært mange i dette land som syntes at sendingene f.eks. første mai i år representerte litt for mye av «kringkastingsfrihet» for talerne. Resultatet ble iallfall i overkant av hva det bør tillates av politisk propaganda i norsk radio.»