

ordning — det er derfor ikke tale om sensur, hevder Otto Nes, men en nødvendig og saklig redigering for å få fjernet det som ikke har noe med programposten å gjøre.

«Min personlige oppfatning —»

— Jeg har en livsinnstilling som spiller en stor rolle i forholdet til kunsten, uttaler Victor Smith, — det var derfor nødvendig for meg å få hevde min personlige oppfatning i denne sak. Jeg leverte manuskriptet torsdag, og under prøvene søndag klokka 15.30 gjorde produsere merksom på at en setning ikke fulgte manus og spurte om den kunne utelates. Jeg svarte at den var nødvendig, fordi jeg bygger min livsfilosofi på det som det ble gitt uttrykk for. Etter dette ble det diskutert mellom produsent og programredaktør om «Ønskebildet» skulle utgå, og jeg belaget meg på å forlate lokalet. Men så fikk jeg beskjed om at alt var klart til sending. Imidlertid ble nesten hele avslutningen kuttet ut, og dermed mistet innlegget sin sammenheng, sier Victor Smith, som hevder at det ble innført sensur uten at han fikk vite det på forhånd.

Det avsnittet som ble kuttet ut, hadde denne ordlyden:

«Det er min overbevisning, sa han, at vi i vår tid vil oppleve en renessanse for den form for kunst som denne ikonen representerer. Ikke fordi det er det avgjørende at kunsten alene opplever en gjenfødelse. Det vesentlige er at hele verden opplever en renessanse. — Vi trenger en moralsk opprustning, og vår kulturs skapende krefter skal bli aktive og dynamiske. Vi lever i en verden med de samme veldige motsetninger som mellomalderen var så full av. De samme gigantiske krefter står mot hverandre over skillelinjene mellom godt og vondt. Mer enn noen sinne gjelder William Penns ord om at menneskene må velge mellom å la seg lede av Gud eller å bli behersket av tyranner.»

Jeg tror på den kunst som er engasjert og tar standpunkt. Derfor tror jeg også at den kunst som vil gripe oss i framtida, er en kunst med en erobrende kraft som den i katakombene og katedralene. Alt mitt er vel et resultat av en åndelig erfaring og opplevelse. Formen slutter seg som et ufullkomment skall rundt denne opplevelse.»

28-02-009

Lyden falt ut i TV-program

Jeg ble sensurert, sier Victor Smith

Nødvendig og saklig redigering, hevder Otto Nes

Lyden falt ut noen minutter under fjernsynets program «Ønskebildet» søndag, mens kunstmaleren Victor Smith kåserte. Smiths stemme ble plutselig borte, og kirkemusikk kom inn i stedet.

Mange fjernseere undret seg over dette, at Smith sto der og beveget leppene uten at en lyd kom over dem, og programredaktør Otto Nes opplyser til NTB at lydutkoplinga ble foretatt med hensikt. Bakgrunnen var at Victor Smith på forhånd — etter vanlig praksis — hadde levert et manuskript og fått det godtatt. Umid-

delbart før sendinga ble det imidlertid klart at han hadde føyd til et avsnitt som ikke hadde noe med kunst å gjøre — det var tvert om propaganda for moralsk opprustning. Fjernsynet fant ikke å kunne godta dette, det lå helt utenfor programmets ramme og var i strid med forutsetningene. Smith ble derfor anmodet om å utelate avsnittet, men det ville han ikke gå med på.

Programmet var alt annonsert, og en fant det i Fjernsynet ikke forsvarlig å ta det ut. I siste øyeblikk fant en da fram til nevnte