

Utklipp fra:

Aftenposten

Morgenutgaven
OSLO
Pol. tendens: Høyre
(Se baksiden)

-4. 7. 60

Tekst i TV ble tatt ut i sendingen

Lyden falt ut noen minutter under fjernsynets program «Ønskebildet» fra klokken 20 til 20.15 igår. — Det var kunstmaleren Victor Smith som kåserte om kunsten, da Smiths stemme plutselig falt ut og kirkemusikk kom inn istedet. Noen som fulgte programmet ringte igår kveld til Aftenposten og spurte om det var en form for sensur i Norsk Rikskringkasting, eller om det var en teknisk feil.

Aftenposten forela spørsmålet for programredaktør Otto Nes, som kunne opplyse at utkoblingen av lyden ble foretatt med hensikt. Bakgrunnen for dette var at Victor Smith på forhånd — etter vanlig praksis — hadde levert et manuskript og fått det godtatt. Umiddelbart før sendingen skulle foregå ble det kjent at han hadde føyet til et avsnitt som ikke hadde noe med kunst å gjøre — det var tvertimot en propaganda for **Moralsk Opp-**

rustning. Fjernsynet fant ikke å kunne godta dette, da det lå helt utenfor programmets ramme og var i strid med forutsetningene. Smith ble derfor anmodet om å utelate avsnittet, hvilket han ikke ville gå med på. Programmet var allerede annonsert og man fant det i fjernsynet ikke forsvarlig å ta det ut. I siste øyeblikk fant man derfor frem til den nevnte ordning. — Det er således ikke tale om sensur, hevder redaktøren, — men en nødvendig og saklig redigering for å få fjernet det som ikke hadde noe med programposten å gjøre.

Maleren Victor Smith uttaler til Aftenposten: «Jeg har en livsinnstilling som spiller en stor rolle i forholdet til kunsten, det var derfor nødvendig for meg å få hevde min personlige oppfatning i denne sak. Jeg leverte manuskriptet torsdag, og under prøvene søndag klokken 15.30 gjorde produsenten oppmerksom på at en setning ikke fulgte manus, og spurte om den kunne utelates. Jeg svarte da at den var nødvendig fordi jeg bygger min livsfilosofi på det som det ble gitt uttrykk for.

Efter dette ble det diskutert mellom producer og programredaktør om «Ønskebildet» skulle utgå, og jeg belaget meg på å forlate lokalet. Men så fikk jeg beskjed om at alt var klart til sending. Imidlertid ble nesten hele avslutningen kuttet ut, og dermed mistet innlegget sin sammenheng.

Det ble således innført sensur uten at jeg fikk vite om det på forhånd», hevder Victor Smith.

Utklipp fra

Arbeider-Avisa

TRONDHEIM — TLF. 29100
Pol. tendens: Arbeiderp.

-4. JULI 1960

Maleren Victor Smith ble sensurert av NRK

Lyden koblet ut under fjernsynsprogram da han smuglet inn et propagandaavsnitt

Oslo (NTB):

Lyden falt ut noen minutter under fjernsynets program «Ønskebildet» fra kl. 20 til 20.15 i går.

Det var kunstmaleren Victor Smith som kåserte om kunsten, da Smiths stemme plutselig falt ut og kirkemusikk kom inn i stedet. Noen som fulgte programmet ringte i går kveld til Aftenposten og spurte om det var en form for sensur i Norsk Rikskringkasting eller om det var en teknisk feil.

Avisen forela spørsmålet for programredaktør Otto Nes, som kunne opplyse at utkoblingen av lyden ble foretatt med hensikt.

Bakgrunnen for utkoblingen var

at Victor Smith på forhånd — etter vanlig praksis — hadde levert et manuskript og fått det godtatt. Umiddelbart før sendingen skulle foregå ble det kjent at han hadde føyet til et avsnitt som ikke hadde noe med kunst å gjøre — det var tvertimot en propaganda for **moralsk opprustning**.

Fjernsynet fant ikke å kunne godta dette, da det lå helt utenfor programmets ramme og var i strid med forutsetningene. Smith ble derfor anmodet om å utelate avsnittet, hvilket han ikke ville gå med på. Programmet var allerede annonsert og man fant det

4 Fortsettes siste side.

i fjernsynet ikke forsvarlig å ta det ut. I siste øyeblikk fant man derfor fram til den nevnte ordning.

— Det er således ikke tale om sensur, hevder redaktøren, — men en nødvendig og saklig redigering for å få fjernet det som ikke hadde noe med programposten å gjøre.

Maleren Victor Smith uttaler: — Jeg har en livsinnstilling som spiller en stor rolle i forholdet til kunsten. Det var derfor nødvendig for meg å få hevde min personlige oppfatning i denne sak. Jeg leverte manuskriptet torsdag, og under prøvene søndag klokken 15.30 gjorde produsenten oppmerksom på at en setning ikke fulgte manus, og spurte da om den kunne utelates. Jeg svarte da at den var nødvendig fordi jeg bygger min livsfilosofi på det som det ble gitt uttrykk for.

Efter dette ble det diskutert mellom producer og programredaktør om «Ønskebildet» skulle utgå, og jeg belaget meg på å forlate lokalet. Men så fikk jeg beskjed om at alt var klart til sending. Imidlertid ble nesten hele avslutningen kuttet ut, og dermed mistet innlegget sin sammenheng.

Det ble således innført sensur uten at jeg fikk vite det på forhånd, hevder Victor Smith.